

HOL SKUPŠTINE NOVI BEOGRAD, BULEVAR LENJINA

31 A

IX

32



MEĐUKLUPSKA IZLOŽBA
FOTOGRAFIJA
NOVA F'80



NOVA F 80

DEVETA MEĐUKLUBSKA IZLOŽBA
FOTOGRAFIJA

FOTO SAVEZ JUGOSLAVIJE
FOTO KLUB „NOVI BEOGRAD“
HOL SKUPŠTINE OPŠTINE NOVI BEOGRAD
OD 10. 4. DO 17. 4. 1980.

Priređivački odbor: Stefanović Milinko
 Spasić Miodrag
 Vardić Stipan
 Fekete Ernest
 Ivanović Biserka
 Rašević Nebojša
 Režak Zlatko

Oprema kataloga: Stefanović Milinko

Pokrovitelji: Skupština opštine Novi Beograd, SSRN N. Beograd
 OK SSO N. Beograd i OK Narodne tehnike N. Beograd

Suorganizatori: Fabrika prečištača i spojnice „KRON“ N. Beograd
 OK Narodne tehnike N. Beograd
 IGRO „Nova Prosveta“ Beograd

I z d a v a č: Foto klub „NOVI BEOGRAD“ Novi Beograd

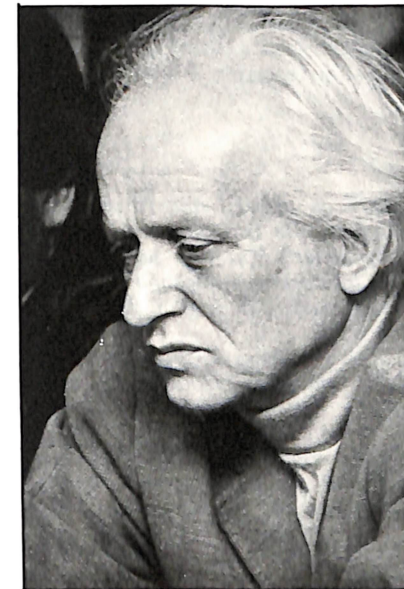
Š t a m p a: Izdavačko grafička radna organizacija
 „NOVA PROSVETA“ Beograd, Dobropoljska 69/a

T i r a ž: 600 komada

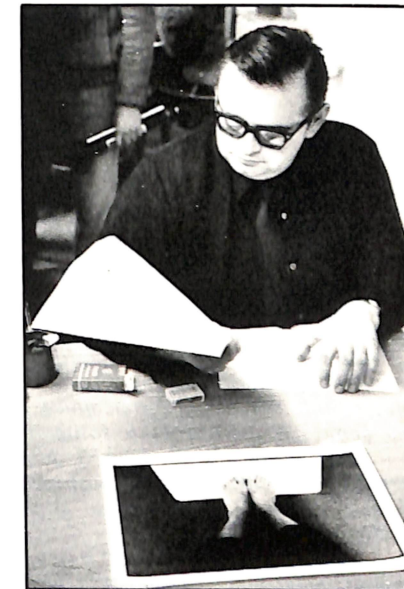
Izložba postavljena u HOLU SO Novi Beograd,
 Bulevar Lenjina 167 od 10. 4. do 17. 4. 1980.



Eterović Ivo, Hon EFIAP
 Tema „A“ – Život



Debeljković Branibor, Hon EFIAP
 Tema „B“ – Pejzaž



Tošić Dragoljub, EFIAP
 Tema „C“ – Eksperimentalna fotografija

Tema „ŽIVOT“

Već kod prvog pregleda prezentiranih mi fotografija na temu „život“, shvatio sam da se ponavlja stara boljka. Naime, mnoge od tih fotografija predstavljaju život oko nas ali u onom najcrnijem mogućem vidu, stračare, prosjaci, prljavština i to sa nehumanim pristupom, uglavnom. Takvih motiva ima oko nas i u nas, ali su na našu sreću rijetki, i tu je varka za mnoge foto-amatere kojima se to učini naročito interesantnim i bez mnogo razmišljanja ispucavaju svoje snimke.

A život je i plač djeteta okrvavljenih koljena, trenutak vjenčanja, osmjech garavog radničkog lica, objedovanje kod bake, mladi na igranci, dvoje mladih u parku, mogući efektni snimak dok vatrogasci savladavaju vatrenu stihiju, a toga nije bilo, ili skoro nije bilo.

Znači, više fotografija napravljenih dok život teče tu oko nas, sa mnogo više sadržajnog i likovnog a manje suhoparnog registriranja.

Izložba „NOVA F '80“

Tema „Eksperimenat“

Selektor-Dragoljub Tošić

Nastojanja organizatora izložbe „NOVA F '80“ da prikažu ona fotografska ostvarenja koja proističu iz subjektivnog pristupa autora, napora ka traženju novog i originalnog; da izložba bude odraz što savremenijih zbivanja u fotografiji i sa njom, eksplicitno su postavljena u temi „Eksperimenat“ koji sam selektirao.

Prvi problem koji se pri tome postavlja je u interpretaciji termina „eksperimenat“.

Očigledno je da ga je organizator upotrebio uslovno i sa željom da autorima sugerira što slobodniji tretman, a ne u svom najužem i konkretnom značenju.

U funkciji medija fotografije, u današnjem vremenu, koja je vrlo raznovrsna; od široke primene u nauci, tehnici, informatici i svakidašnjem životu, povezanosti sa ostalim vidovima vizuelnog izražavanja, pa do proučavanja fotografije same po sebi, njenih autentičnih značajnica i mogućih pravaca daljeg razvoja, tema „eksperimenat“ – a radi boljeg sporazumevanja reći ćemo „eksperimenat u fotografiji“ – zahteva naučno istraživački pristup.

Bez pretenzija na daljoj i dubljoj analizi ovoga problema napomenimo da nešto manje obavezuje „eksperimentisanje“ sa raznim od već poznatih postupaka u fotografiji i pristupa koji se nešto razlikuju od uobičajenih, što je uglavnom i bio slučaj sa fotografijama koje su stigle na temu „eksperimenat“. I da se, konačno, oslobodimo pretencioznosti toga termina iznosim sledeće:

Po jednom od mogućih principa analize fotografije, ukupna vrednost se utvrđuje rasčlanjavanjem na 4 osnovna područja-sadržaj, estetske vrednosti, tehničko-tehnološku realizaciju i originalnost. Zatim se analiziraju dometi u svakom od ovih područja i procenjuje vrednost postignute sinteze. Rezultat je emotivno i racionalno dejstvo fotografije na posmatrača i onda, kada je to potrebno, i kvalifikacija koju joj dajemo ocenjujući je kao uspele ili ne.

Pri izboru radova za izložbu tretirao sam kao „novo“ sve ono što je u jednom ili više osnovnih elemenata (sadržaj, estetika, tehničko-tehnološki postupak i originalnost) značilo izlaženje iz klasičnih principa, ali i ono što predstavlja proširenje medija, jer članovi klubova nemaju drugih šansi da to prikažu.

Nastojao sam da podržim redje vidjene tretmane, implicitne sadržaje, „izlete duha“, težnju ka neobičnom i slično, ali sam takodje uzimao u obzir i ono što se od klasičnog ne odvaja drastično već je odraz specifičnog senzibiliteta autora ili naprosto, kao rezultat toliko subjektivno da se može reći da je motiv poslužio samo kao inspiracija. Konačno, tu je i jedan broj radova koji su već stekli pravo građanstva u našoj izložbenoj praksi ali su, sigurno, u domenu onog što je tražanje u izražajnom smislu.

Kada je navedenim načinom, izbor sužen na „radove u temi“, pri čemu su neke fotografije otpale na zato što su loše već zato što se ne uklapaju u postavljene zahteve, pristupio sam pokušaju izbora radova za čije bi javno prikazivanje postojali razlozi jači od želje autora, a svakako i verovatnoća moguće komunikacije sa posmatračem.

Nažalot, bilo je i takvih radova za čije autore je izgleda bio „eksperimenat“ i to što su napravili fotografiju. Od pri-medaba koje bi se mogle staviti za jedan broj odbijenih radova navodim: loša i neadekvatna obrada, neusklađenost ideje i sadržaja sa provedenim postupkom realizacije, primena raznih „tehnika“ po svaku cenu i bez vidljivog smisla i slično. Teško je otići se utisku da je bilo i opanašanja vidjenog u časopisima i na izložbama bez unošenja ičeg ličnog.

Ovo sve iznosim uz dužno poštovanje svačijeg tru da i dobre volje da se pomogne priredjivanje izložbe davanjem radova, no baš zbog toga ukazujem na potrebnu serioznost kako bi se došlo do pozitivnih rezultata.

Važno je, medjutim istaći činjenicu da je za izlaganje odabrano 107 fotografija što pokazuje da je bilo dosta uspehlikih radova i autora koji su doprineli da napori organizatora urode plodom.

Ova izložba je sigurno korisna i po tome što je omogućila da javnost vidi i ona ostvarenja koja se redje sreću na drugim izložbama, a njihovim autorima mesto gde se mogu iskazati. Time je upotpunjena jedna praznina u izložbenoj praksi naših organizacija i ovo mesto tradicionalnih susreta onih koji pokušavaju da se originalnije izraze treba podržavati i izložbu i nadalje razvijati. Tome bi svakako doprinelo kada bi se u propozicijama iduće izložbe, kao obrazloženje teme „eksperimenat“, pojavio tekst nekog od istoričara umetnosti. Sigurno je da je korist i od mogućih reagovanja i razgovora koje će izložba animirati. Na tome i organizatoru i autorima fotografska javnost duguje zahvalnost. Još da primetim na kraju svoga obrazloženja da je izbor koji sam izvršio samo jedan od mogućih, a obzirom na „temu“ više podložan primedbama, drugačijim mišljenjima i kritici nego kod „klasičnih“ tema i u tom smislu smatram sve priloge korisnim.

Dragoljub Tošić

Zbog pomeranja termina selekcije radova i ugovorenog termina za štampanje kataloga koji se nije mogao menjati, prof. Debeljković nije stigao da napiše svoje vidjenje prispelog i obrazloženje odabranog materijala za izložbu.

Izvinjavamo se autorima i prof. Debeljkoviću.

POVODOM NOVE F 80

Pokušali smo postaviti našu zajedničku izložbu tako, da koliko – toliko pravda svoj naziv. Naša procena uspeha ovog susreta opterećuje nas subjektivnošću u istoj meri kao i Vas razmišljanje o značenju naziva izložbe. Ovom prilikom smo Vam ponudili punu slobodu u tematskom i idejnom izboru u prezentaciji radova, uz obećanje da ćemo se potruditi da i tretman tih nastojanja bude slobodniji.

Selektori su, kao stručna kritika, rekli svo je. Reagovanja likovne kritike tek treba da uslede, i mi ćemo sve što (izvan FK Revije) bude objavljeno o izložbi poslati klubovima i autorima. A, posle toga ostat ćemo u ubedjenju da kao fotogramateri treba da, pored fotografija, uspostavimo i proširujemo međusobni dijalog o izložbi kao zajedničkom projektu na kojem treba dugoročnije raditi. Ne smatramo da time fotografiji oduzimamo nešto od epiteta univerzalnog izraženog medija na koji pretenduje svaka umetnost, niti da ćemo na taj način sputati slobodu bilo kojem autoru da učestvuje na ovoj izložbi.

Cini nam se da smo, samo mi fotografi, opterećeni neprihvatanjem fotografije u onoj meri i na način kako bi smo sami želeli, pa nastojimo pošto – poto ostati u domenu „čiste fotografije“. Iskustva drugih umetnosti i naučnih disciplina govore nam da su dalji putevi razvoja samo u multidisciplinarnosti. A većina nas je ubedjena da je odgovor do kojeg smo lično došli – univerzalniji od bilo kojeg drugog. Ili nas na to teraju naše izložbe koje su postale manifestacije na kojima učestvujemo po kriterijumu prihvatljivosti naših radova na njima, ili po irneciji, u čemu je naš klub ovog puta prednjačio – što ne smatramo uspehom.

Nam je izložba, a vama će katalog pružiti odgovor: koliko je moguće postaviti izložbu po KRITERIJUMU SUBJEKTIVNO DOBROG.

Mi smo ubedeni da smo sada dobili jednu ad hoc izložbu, kakvu više nećemo praviti. Ali, ovakav pristup sad nam je bio neophodan da bi smo se usmerili i ponudili Vam jedan determinisan profil izložbe.

Šta možete očekivati od sledeće NOVE F koja će biti i naš mali jubilej – X. međuklubska izložba fotografija i 20. godina postojanja kluba. Delimično zbog organizacionih problema, a mnogo više zbog više značnosti tema NOVA F 82 ima će za teme: ŽIVOT i EKSPREMENT.

Kao što smo Vam zahvalni na poverenju i odzivu na ovu izložbu, još više ćemo biti zahvalni ako čujemo vaša reagovanja na ovu izložbu i razmišljanja o NOVOJ F 82.

Unapred Vam hvala.

ZA ORGANIZACIONI ODBOR

Milinko Stefanović

Tema: ŽIVOT

- I nagrada za kolekciju:
Jovan Miljković
- II nagrada za kolekciju:
Gnilšak Jakob
- III nagrada za kolekciju:
Blažević Ognjen
- Pohvale za kolekciju:
Brenđan Aleksandar
Miroslavljević Borivoj
- I nagrada za fotografiju:
Blagoj Marinski
„Cosmic generation“
- II nagrada za fotografiju:
Ivanović Dragan
„Betonska plaža VII“
- III nagrada za fotografiju:
Nešić Miroslav
„Trio – toro“

- Pohvale za fotografiju:
Margan Zlatko
„Devojčica i pas“
Mirković Dragan
„Nepoverljiva No 2“
Božidar Deduš
„Pogled“

Tema: PEJZAŽ

- I nagrada za kolekciju:
Varga Somogji – Tibor
- II nagrada za kolekciju:
Branković Mihajlo
- III nagrada za kolekciju:
Margan Vlatko
- Pohvale za kolekciju:
Mirković Dragoslav
Mičić Stojka
Kemal Hadžić
Korošin Janez
- I nagrada za fotografiju:
Virant Franci
„Barje II“
- II nagrada za fotografiju:
Aleksić Milan
„Nepotrebna avantura
mlaznog aviona“
- III nagrada za fotografiju:
Bole Drago
„Horizont 3“

- Pohvale za fotografiju:
Stefanović Milinko
„Crni bor“
Kamenar Miroslav
„Podravina 33“
Stojičević Milutin
„Na straži“

Tema: EKSPERIMENTALNA
FOTOGRAFIJA

- I nagrada za kolekciju:
Pavlović Damir
- II nagrada za kolekciju:
Marušić Duško
- III nagrada za kolekciju:
Varga Somogji – Tibor
- I nagrada za fotografiju:
Simonović Srdjan
„Pas“
- II nagrada za fotografiju:
Nikolić Slaviša
„Leto na Savi '79“
- III nagrada za fotografiju:
Pešić Dragan
„Fotografija I“

- Pohvale za fotografiju:
Dvoršak Ivan
„T – R – 76“
Plešnar Zora
„Lutki“
Juvan Janez
„Premišljavanje IV“
Bandin Mladen
„Madona“
Marinski Blagoj
„Bicikl u magli“

Tema: ŽIVOT

- Arnautović Esad Portret Nol
- Aleksić Milan Došljak
- Aleksić Milan Osvrt na igru
- Babić Mladen Čovjek i pas I
- Babić Mladen Bez naslova
- Bačić Jovan Zarobljenik
- Bačić Jovan U vrtiću 1
- Basarić Goran Autoportret
- Blažević Ognjen I 78 – 20/11
- Blažević Ognjen Bačvar Bole
- Blažević Ognjen Boža
- Blažević Ognjen Fot 23
- Bobič Nande Deček in drevo
- Brenđan Aleksandar Vive la France No 4
- Brenđan Aleksandar Vive la France No 3
- Brenđan Aleksandar Vive la France No 2
- Brenđan Aleksandar Vive la France No 1
- Cvetković Milan U ranu zoru
- Cvetković Milan Razlaz
- Deduš Božidar Pogled
- Deduš Božidar Djeca grada II
- Deduš Božidar Devojka sa gitarom
- Dizdar Dejan Akt 5/1
- Dizdar Dejan Akt 95 AP
- Dolenc Božidar Maroko 2
- Dolenc Božidar Otroci in kulturan 3
- Dragičević Pero Paris III
- Đukić Dragana Posle derbija
- Đukić Radoje Buket
- Đukić Radc,e Grupa 1
- Elez Radoje Samotnjaci II
- Gereš Darko Šetnja
- Gavrić Predrag Bez naslova
- Gnilšak Jakob Počitek
- Gnilšak Jakob Trave
- Gnilšak Jakob Sprehod skozi stoletija
- Gnilšak Jakob Kamen in deklica
- Hlebec Željko Na otpadu
- Hlebec Željko Odmor
- Ivanović Dragan Betonska plaža VII
- Jurcula Zvonko Duška
- Košťanov Antonio Baba i unuka
- Lakić Rajko Panorama
- Lazukić Stevan Kroz ogradu
- Lazukić Stevan Na skeli
- Lennert A. Geza Prodavačica cveća
- Lovrnicević Damir Tren utak čovjeka

- Malešević Sreto Kompozicija
- Malovrh Milan Strelovod
- Margan Vlatko Devojčica i pas
- Marinski Blagoj Cosmic generation
- Mazić Željko Rokeri
- Mazić Željko Sama
- Međa Luka L'auberge
- Međa Luka Na kraju života
- Mihajlović Predrag Serenada nepoznatoj
- Mihajlović Predrag Semafor
- Mihajlović Predrag Suprotan smer
- Mikić Dragoljub Neke važne stvari
- Mirković Dragan Nepoverljiva No 1
- Mirković Dragan Nepoverljiva No 2
- Mirković Dragan Portret No 6
- Miljković Jovan Bele staze – II – 1
- Miljković Jovan Planinari – II – 1
- Miljković Jovan Darivanje kuma – II – 1
- Miljković Jovan Jane – 1
- Miljković Jovan Povratak izletnika
- Milovanović Dragan Pogled
- Miroslavljević Borivoj Priča iz predgradja – I
- Miroslavljević Borivoj Kolege
- Miroslavljević Borivoj Priča iz predgradja – II
- Mohorić Srdjan Podhod
- Mohorić Srdjan Kam ?
- Nešić Miroslav Trio – toro
- Ojdrović Raško Trgovci
- Ojdrović Raško Iz oluje
- Oset Lea Valter
- Oset Lea Ob ogledalu
- Oset Lea Na dvorišču
- Petković Milenko Čevapdžija
- Petrović Ljubomir U parku
- Petrović Čjubomir Tri Majina lika
- Pinter Tihomir Željezar II
- Pušić Zdenko Bek K. No
- Ranilović Bolto Uz bicikl
- Sabo Imre LXXVI No 40
- Sluga Franci Smučarji No 1
- Stare Peter Starka
- Stefanović Milinko ONO
- Stefanović Milinko Ljilja I
- Stojanović Nikola Pešta 1
- Stojičević Milutin Čekanje
- Stojičević Milutin Čuvar kod vage
- Stojko Marjan Brigita 1
- Strašek Vida Shan
- Šepić Željko Igra No 9

Šepić Željko Bezbrižnost
Tanasijević Dragan Pogled bez pogleda
Tanasijević Dragan Gineracije
Težak Branko Medju uspomenama
Varga Somogji-Tibor Rešetke I

Tema: PEJSAŽ

Aleksić Milan Nepotrebna avanutra
mlaznog aviona
Aleksić Milan Crno i belo
Aleksić Milan Drvo
Aleksić Milan Jesen 77
Bačić Jovan Seoski pejzaž 1
Bandin Mladen Zima 78
Bobič Nande Obrežje
Bobič Jutro
Bole Drago Horizont 3
Blažević Ognjen I 78 – 6/23
Blažević Ognjen I 78 – 6/28
Blažević Ognjen 43 – 12
Branković Mihajlo Pod Kopaonikom
Branković Mihajlo Pod Kopaonikom 2
Branković Mihajlo Pod Kopaonikom 3
Branković Mihajlo Pod Kopaonikom 4
Brendanin Aleksandar Impresija I
Cvetković Milan Priča iz predgrađa
Čarapić Zoran Z – 205
Čarapić Zoran Z – 203
Čarapić Zoran Z – 201
Dizdar Dejan Sinajska Gora
Doberlet Aleš Večer
Doberlet Aleš U
Dobošek Marjan Kornati IV
Dolenc Božidar Istra 2
Dolenc Oskar Istra 2 – 78
Dolenc Oskar Istra 2 – 78
Gavrić Predrag Konstrukcija
Gavrić Predrag Usnuli brod I
Gavrić Predrag Bez naslova
Gnilšak Jakob Pospravljanje
Hadžić Kemal K – 103
Hadžić Kemal K – 104
Hadžić Kemal K – 104
Hlebče Željko Na kraju puta
Hlebče Željko Putevi

Horvat Maks Predvor No 75
Ivanović Dragan Dunavski cvet
Juvan Janez Brez vesla
Kamenar Miroslav Podravina 33
Kekanović Zoran Na Dravi
Koltak Mišo Jutro
Koltak Mišo Kozolec
Koltak Mišo Zima I
Korošin Janez Pula 77/1
Korošin Janez Pula 77/3
Korošin Janez Pula 77/4
Košťanov Antonio Pejzaž No V
Kereša Zdenko Imaginacija pejzaža
Lapadat Srećko Banatski motiv
Lapadat Srećko Ulica B
Lennert A. Geza Detalj kamena 5
Lennert A. Geza Izrez
Lennert A. Geza Zadnja strana
Lesjak Gorad Prirodne pokrajine 2
Lesjak Gorad Sanje o belem konju
Lovrinčević Damir Slavonija
Lovrinčević Damir Ljeto 78
Lovrinčević Damir Iza čovjeka
Margan Vlatko Osamostaljenost 1
Margan Vlatko Osamostaljenost 3
Margan Vlatko Osamostaljenost 4
Ničić Stojka Svjetlo
Mičić Stojka Kamen 2
Mičić Stojka Kamen 3
Mičić Stojka Kamen 4
Milankov Goran Pejzaž 13
Milojević Vladeta Drvo
Miljković Jovan Bogdanove livade
Miljković Jovan Kuća u Titovom gaju
Miljković Jovan Via pek – II – 1
Miljković Jovan Figura II
Miljković Jovan Figura IV
Miljković Jovan Figura III
Mikić Dragoljub Oštar ugao
Mikić Dragoljub Izlog
Mirković Dragoslav Medena '79
Mirković Dragoslav Polje
Mirković Dragoslav Pejzaž 2
Miroslavljević Borivoj Salaksije
Mrđanov Dragana Naiva
Mrđanov Dragana Jutro I
Mrđanov Zoran More diše 4
Mrđanov Zoran More diše 5
Nagode Pavel Oblaček

Nešić Miroslav Pejzaž – 03
Ojdrović Raško Kamen
Ojdrović Raško Suncokret
Ojdrović Raško Kukuruzi
Ojdrović Raško Bela Kuća
Ojdrović Nebojša Fog
Ojdrović Nebojša Citadela
Pančić Ivan Pejzaž IV
Peter Stare Jutro I
Peter Stare Grozd 1
Pavlović Ljubomir Ada II
Pavlović Ljubomir Mir I
Pešić Dragan Ada I
Pešić Dragan Ada III
Pešić Dragan Zima
Pinter Tihomir Pesimistička pokrajina 2
Pinter Tihomir Pesimistička pokrajina 3
Požlep Andrej No 52
Prgić Zvonimir Mjesečev krajolik
Petković Milenko Stari voz
Petković Milenko Impresija
Radosavljević Zoran Iluzija
Radulović Milan Reljef I
Ranković Bolto Na dnu Drave
Ranković Bolto Vrbe
Robert Jaki San
Sabo Imre Detalj No 11
Sabo Imre Detalj No 13
Simonović Srdjan Kuća
Sluga Franci Njiva No 3
Stefanović Milinko Podkućnica
Stefanović Milinko Periferija III
Stefanović Milinko Crni bor
Stefanović Zoran Bačka III
Stefanović Zoran Bačka I
Stojičević Milutin Proljetni izdanci
Stojičević Milutin Na straži
Strašek Vida Prebujanje
Strašek Vida Krajina II
Strašek Vida Moten mir
Smerdel Emil Izvan sezone
Šepić Željko Pejzaž No 9
Šepić Željko Jesen No 2
Somodji Mirko Pejzaž
Soštarić Cvjetko Zimski ugodjaj
Varga Somogji Tibor Pejzaž modernog vremena
Varga Somogji Tibor Pejzaž modernog vremena 1
Varga Somogji Tibor Pejzaž modernog vremena 2
Varga Somogji Tibor Pejzaž modernog vremena 3

Virant Franci Barje II
Virant Franci Drvo 5
Virant Franci Barje 8
Vranković Milenko No 002
Vujičić Živomir Zima II
Vučurović Zoran Eksterijer I
Vučurović Zoran Pred oluju
Zrnić Srećko Trajanje
Zrnić Srećko Stvaranje
Zrnić Srećko Sukob
Živič Jože Barje
Đukić Radoje Rezervoari B

Tema: EKSPERIMENTALNA FOTOGRAFIJA

Aleksić Milan Životinja I
Aleksić Milan Anatomija
Babić Mladen Simetrija
Bačić Jovan Noge u vodi
Bandin Mladen Madona
Bole Drago Piran
Branković Mihajlo Struktura 1
Čolaković Erol Poslje ljudi No 2
Čolaković Erol Poslje ljudi
Čolaković Erol Poslje ljudi No 3
Deduš Božidar Transformacija pejzaža
Deduš Božidar Strukture i odnosi
Deduš Božidar Gitara
Ditjo Nada Dijagonale III
Dobovšek Marjan Eksperiment IV
Dolbert Aleš Dvojčici
Dolbert Aleš Jajce
Dolbert Aleš Oko 2
Dolbert Aleš Smeh
Dragičević Pero Venezija – sjećanje
Dragičević Pero Venezija – arkade
Dvoršak Ivan T – R – 76
Dovršak Ivan M – 78
Hadžić Kemal No 9/80
Hadžić Kemal No 30/80
Ivanović Dragan Betonska plaža V
Ivanović Dragan Finiš
Juvan Janez Premišljavanje III
Juvan Janez Premišljavanje IV
Juvan Janez Premišljavanje V
Juvan Janez Premišljavanje VI

Kekanović Zoran	Raskrižlje
Kolenc Anton	Panorama I
Koštanov Antonio	No 333
Koštanov Antonio	No 222
Lakić Rajko	S – 54
Lakić Rajko	S – 77
Lazukić Stevan	Jesen VIII
Lennert A. Geza	Svet tišine 4
Lennert A. Geza	Svet tišine 6
Lovrinčević Damir	Bij – akt
Lovrinčević Damir	Prozori
Marinski Blagoj	Bicikl u magli
Marinski Blagoj	Eko 5
Marušić Duško	Rapsodija III
Marušić Duško	Rapsodija IV
Marušić Duško	Rapsodija V
Miljković Jovan	Figura V
Mrđanov Zoran	More diše 6
Mrđanov Zoran	Sport 2 p
Mrđanov Zoran	Mala noćna muzika
Nikolić Slaviša	Leto na Savi '79
Pajić Slobodan	Površine
Plovanić Damir	Sinteza straha 2
Plovanić Damir	Sinteza straha 3
Plovanić Damir	Sinteza straha 4
Pešić Dragan	Metamorfoza
Pešić Dragan	Fotografija II
Podlesnik Ivan	Svetloba 3
Podlesnik Milan	Svetloba 4
Plešnat Zora	Lutki
Plešnar Zora	Gibanje
Pušić Zdenko	Are People people
Rode Bojan	Met kopja
Rode Bojan	Karting
Rode Bojan	Hitrost 1
Rode Bojan	V cilju
Rubičić Berislav	Hladni čelik II
Simonović Srđan	Pas
Simonović Srđan	Pkret 1
Simonović Srđan	Pokret 2
Simonović Srđan	Pokret 3
Stojanović Duško	Procep
Stojičević Danilo	Ekvilibrist
Stojičević Radmila	En pasan No 3
Sonatcchi Boris	Punk
Sonatcchi Boris	Family
Smerdel Emil	Reklame
Sužnjević Radivoj	Voda 1
Sužnjević Radivoj	Voda 2

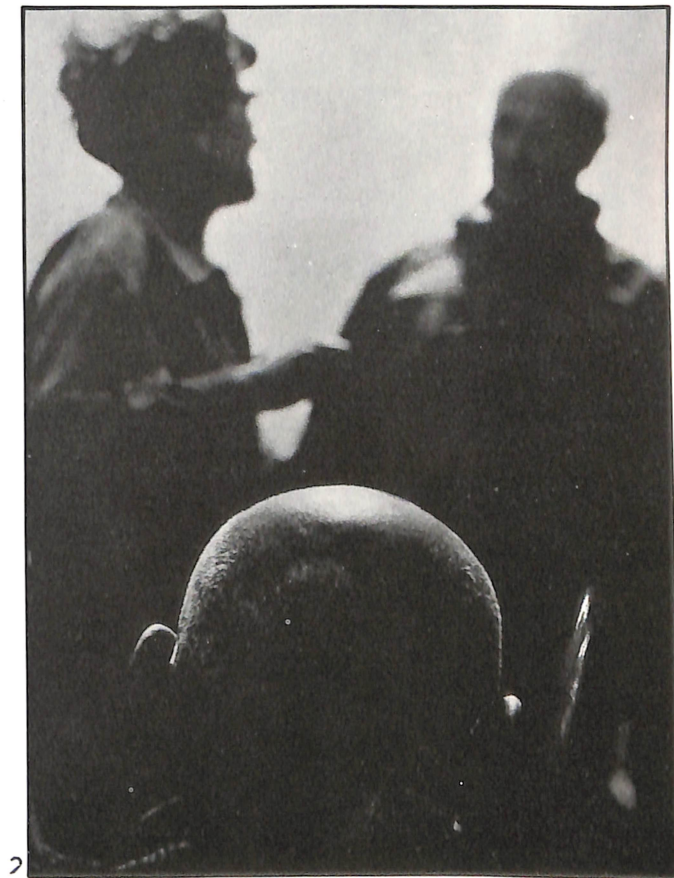
Sužnjević Radivoj	Predjeli III
Sužnjević Radivoj	Predjeli VI
Talev Slavko	Wallflex
Tanasijević Dragan	Akt 56/33
Tanasijević Dragan	Akt 56/3
Toth Pavle	Struktura pogleda
Turk Mojca	V prostoru II
Varga Somogji Tibor	Nastajanje – nestajanje 1
Varga Somogji Tibor	Nastajanje – nestajanje 2
Varga Somogji Tibor	Nastajanje – nestajanje 3
Varga Somogji Tibor	Nastajanje – nestajanje 4
Varga Somogji Tibor	Nastajanje – nestajanje 5
Vidgar Alenka	Geneza slike IV
Vidgar Alenka	Geneza slike VI
Vidgar Alenka	Geneza slike VII
Vidanović Dragan	Neizvesnost
Vidanović Dragan	Trkači II
Virant Franci	Prosta
Virant Franci	Roki I
Virant Franci	Roki II
Vučinić Mirko	Improvizacija 1
Vranković Miljenko	Urgani pejzaž 3
Županić Blaž	Bila nekad lopta
Županić Blaž	Kozmos
Šepić Željko	Život rijeke

	TEMA A		TEMA B		TEMA C	
	Pris- pelo	Pris- mijeno	Pris- pelo	Pris- mijeno	Pris- pelo	Pris- mijeno
	A F	A F	A F	A F	A F	A F
1. F.K. „Andrej Prešern“, Jesenice	1 4	1 1	1 6	– –	– –	– –
2. F.K. „Beograd“, Beograd	4 24	2 3	4 18	3 5	3 17	1 3
3. F.K. „Borovo“, Borovo	1 5	– –	– –	– –	– –	– –
4. F.K. „Bosna“, Doboj	– –	– –	3 8	1 2	2 8	– –
5. F.K. „Branko Bajić“ Novi Sad	8 40	7 12	9 29	5 10	7 39	5 10
6. C.D. 13“, Zrenjanin	7 26	1 4	8 27	5 8	– –	– –
7. „Čačak“, Čačak	4 11	– –	3 6	3 3	3 13	1 1
8. „4 April“, Beograd	– –	– –	1 6	– –	– –	– –
9. F.K. „Delo“, Ljubljana	– –	– –	5 22	2 2	1 6	1 4
10. F.K. „Elektromašinar“ Beograd	6 28	4 8	6 25	6 14	4 11	3 8
11. F.K. „FGZ“ Zagreb	3 15	2 5	4 14	1 2	3 15	– –
12. F.K. „I Gimnazija“ Maribor	– –	– –	– –	– –	1 1	– –
13. F.K. „Iris“, Bjelovar	3 14	– –	1 5	– –	4 16	1 1
14. F.K. „Ivančica“, Ivanec	5 15	1 1	6 14	1 1	3 4	– –
15. F.K. „Jadar“, Milići	2 3	– –	– –	– –	1 1	– –
16. F.K. „Pula“, Pula	1 2	– –	2 5	– –	1 1	– –
17. F.K. „Klub 25“, Skopje	5 22	– –	2 10	1 1	– –	– –
18. F.K. „Konjuh“, Banovići	8 35	1 1	2 3	– –	2 4	– –
19. F.K. „Koprivnica“, Koprivnica	1 6	1 1	2 10	2 3	1 5	– –
20. F.K. „Kozjak“, Kumanovo	1 2	– –	– –	– –	2 6	– –
21. F.K. „Kragujevac“ Kragujevac	7 24	1 3	3 7	– –	3 4	– –
22. „Lek“, Ljubljana	1 6	1 2	1 6	1 1	– –	– –
23. F.K. „Maribor“, Maribor	6 32	2 4	4 12	– –	4 9	4 6
24. F.K. „Marin Getaldić“ Dubrovnik	9 24	– –	4 8	– –	7 16	– –
25. F.K. „Mašinac“, Sarajevo	2 5	1 1	4 9	– –	1 3	1 1
26. F.K. „Maldi Rudar“, Obilić	6 10	– –	3 4	– –	– –	– –
27. F.K. „Natron“, Maglaj	7 28	2 2	4 16	4 10	2 7	– –
28. F.K. „Novi Beograd“, N. Beograd	16 54	4 9	16 50	8 18	7 25	1 1
29. F.K. „Osijek“, Osijek	7 32	3 4	6 26	5 8	8 21	5 7
30. F.K. „Petro Riznić“	1 6	– –	– –	– –	– –	– –
31. F.K. PZS, Ljubljana	5 23	1 1	5 23	4 7	5 15	4 8
32. F.K.K. „Svoboda“, Ptuj	1 6	1 2	1 6	1 3	2 11	1 4
33. F.K. Radovljica iz Radovljice	1 6	1 4	1 6	1 1	– –	– –
34. F.K. SOZTR, K. Mitrovica	5 14	– –	3 7	– –	– –	– –
35. F.K. „Stuv Naumov“, Beograd	9 42	5 8	11 37	8 16	13 37	7 12
36. F.K. „Student“ Skoplje	2 12	– –	2 11	– –	2 6	– –
37. F.K. „Sloboda“ VIS Varaždin	1 6	– –	1 6	– –	1 6	– –
38. F.K. „Split“, Split	1 5	1 1	1 4	– –	2 10	1 2
39. F.K. „Smederevo“ Smederevo	1 6	1 4	1 6	1 1	1 2	– –
40. F.K.K. „Šibenik“, Šibenik	3 9	– –	3 6	1 1	4 13	1 1
41. F.K. „Solt“, Ljubljana	3 14	1 1	6 29	6 11	3 9	2 4
42. F.K. „TAM“ Maribor	2 9	2 2	3 16	3 6	– –	– –
43. F.K. „Tehnolog“, Beograd	7 18	– –	3 7	– –	4 11	– –
44. F.K. „Todor Cvetanov“, Bečej	– –	– –	– –	– –	1 3	– –
45. F.K. „Tržić“ iz Tržiča	2 11	1 1	1 4	– –	2 7	1 1
46. F.K. „Trebinje“, Trebinje	5 21	1 1	1 2	– –	– –	– –
47. F.K. „UFKK“, Sarajevo	6 20	2 3	4 15	2 5	4 13	3 7
48. F.K. „Uljanik“, Pula	– –	– –	– –	– –	1 13	1 3
49. F.K. „Vardar“ Skoplje	1 6	1 1	1 6	1 1	1 6	1 2
50. F.K.K. „Vevče“, Ljubljana	2 3	– –	1 2	– –	4 13	2 4
51. F.K.K. „Voždovac“, Beograd	1 5	– –	1 3	– –	1 6	– –
52. F.K. „Zagreb“, Zagreb	7 26	3 5	7 19	3 3	10 25	3 5
53. F.K.K. „Zemun“, Zemun	1 5	1 2	1 5	– –	1 5	1 2
54. F.K. „Zenica“, Zenica	2 11	1 1	1 1	– –	– –	– –
55. Vričko Duško	1 6	1 1	– –	– –	1 6	– –
56. Svavčo Talev	1 3	– –	1 1	– –	1 3	1 1

Tema: ŽIVOT

I nagrada za kolekciju:

- 1 Jovan Miljković — BELE STAZE — II — 1
2 Jovan Miljković — PLANINARI — II — 1
3 Jovan Miljković — POVRATNIK IZLETNIKA — 1



2 II nagrada za fotografiju
Dragan Ivanović – BETONSKA PLAŽA VII

1 II nagrada za kolekciju:
Jakob Gnilšak – TRAVE

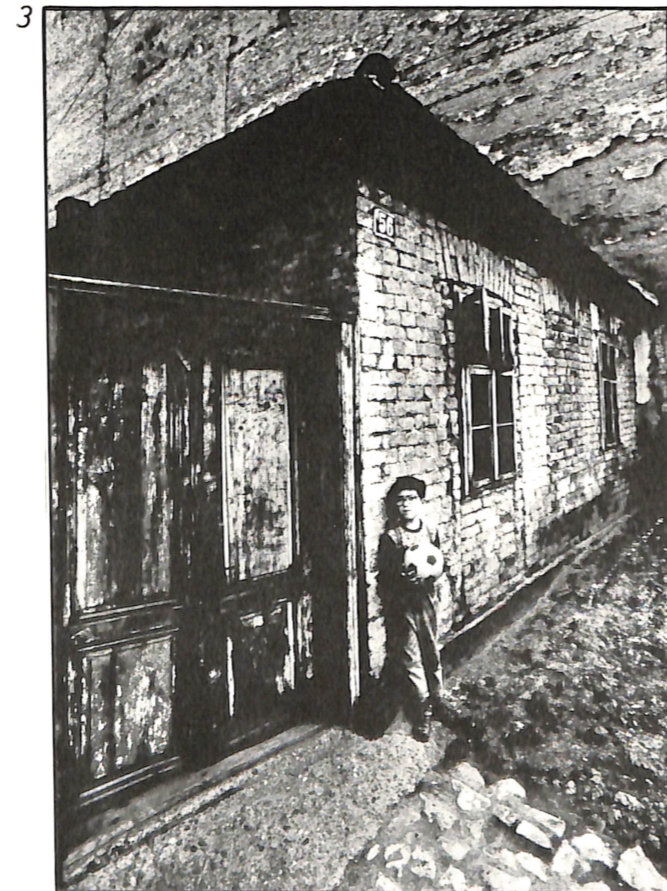
3 III nagrada za kolekciju
Blažević Ognjen – BOŽA



1 III nagrada za fotografiju
Nešić Miroslav – TRIO – TORO

2 Pohvala za fotografiju:
Božidar Deduš – POGLED

3 I nagrada za fotografiju:
Marinski Blagoj – COSMIC GENERATION



I nagrada za kolekciju

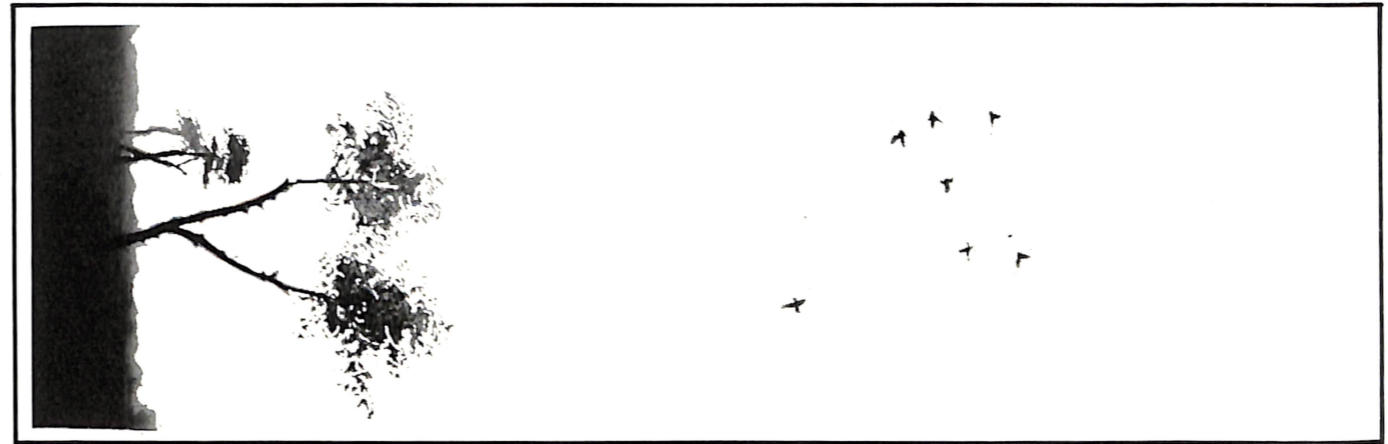
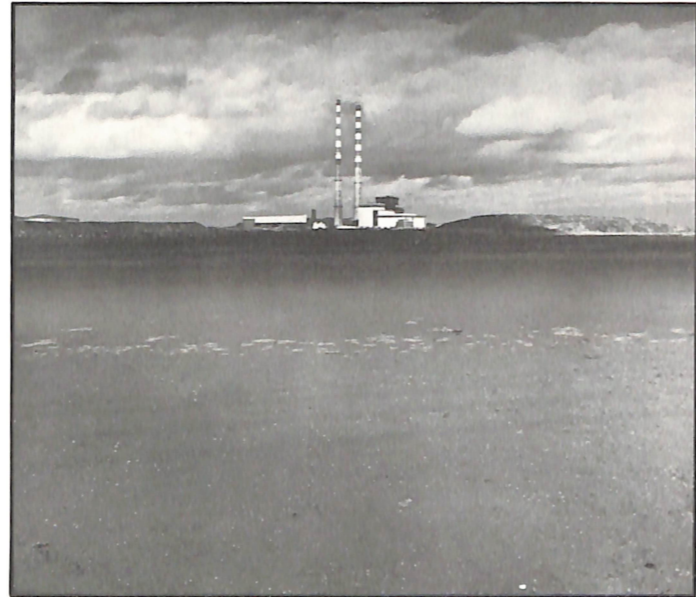
Varga Somogji Tibor

PEJZAŽ MODERNOG VREMENA

PEJZAŽ MODERNOG VREMENA 1

PEJZAŽ MODERNOG VREMENA 2

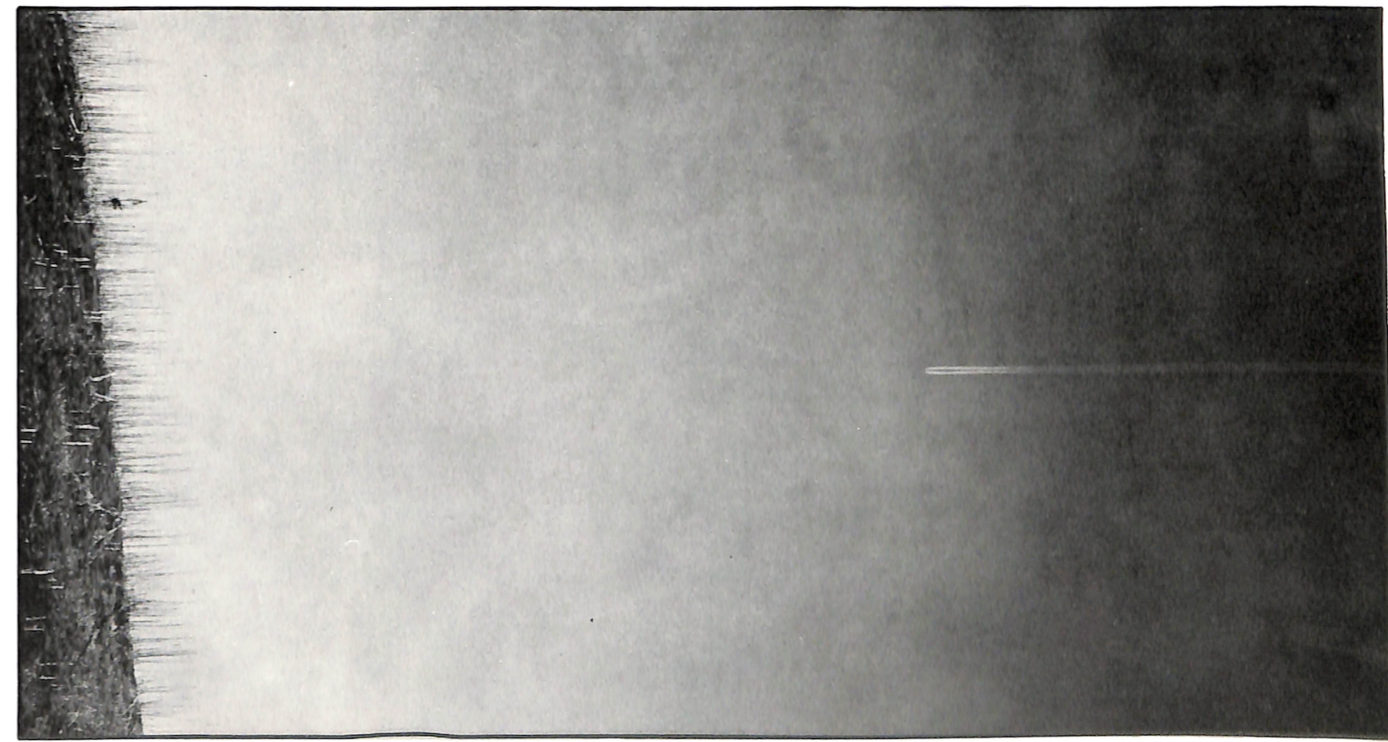
PEJZAŽ MODERNOG VREMENA 3



I nagrada za fotografiju
Franci Virant – BARJE III

II nagrada za fotografiju

Aleksić Milan – NEPOTREBNA AVANTURA MLAZNOG AVIONA





II nagrada za kolekciju
Mihajlo Branković –
POD KOPAONIKOM 2



III nagrada za kolekciju
OSAMLJENOST 1

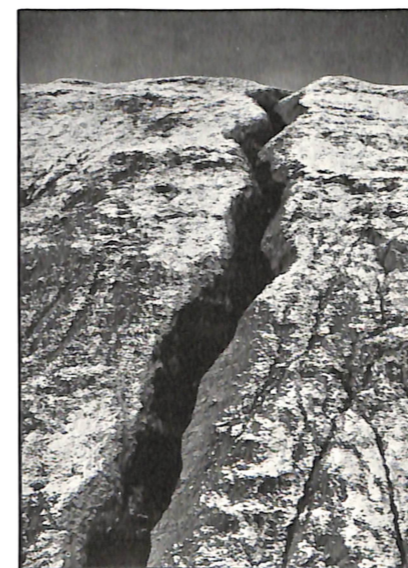


III nagrada za fotografiju
Drago Bole – HORIZONT 3



Pohvala za kolekciju:
Stojka Mičić – KAMEN 2

Pohvala za kolekciju:
Kemal Hadžić – K – 105



Pohvala za kolekciju:
Korožin Janez – PULA 77/1

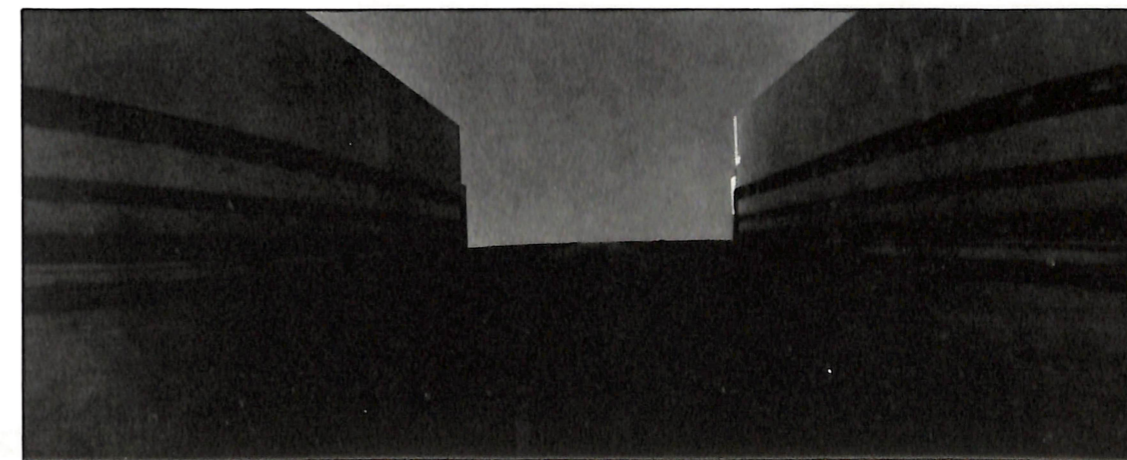
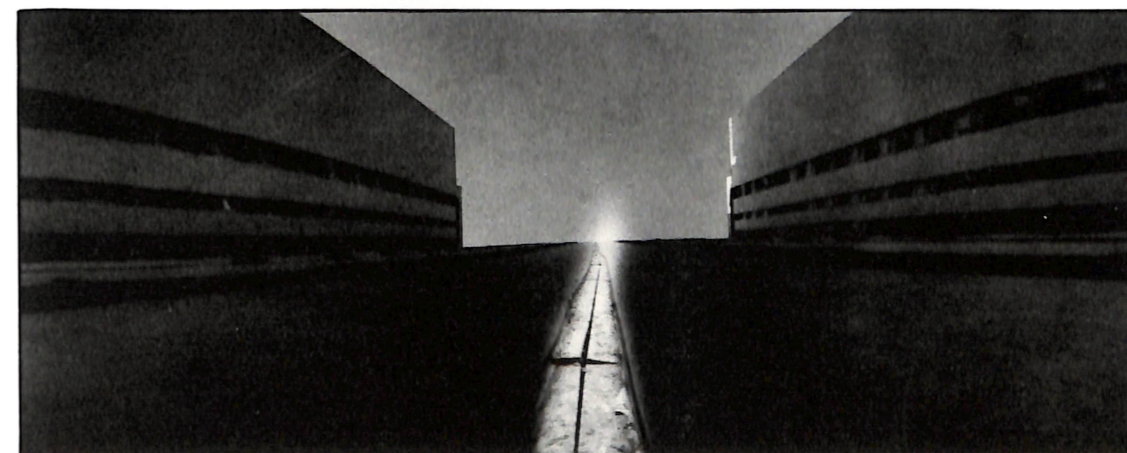
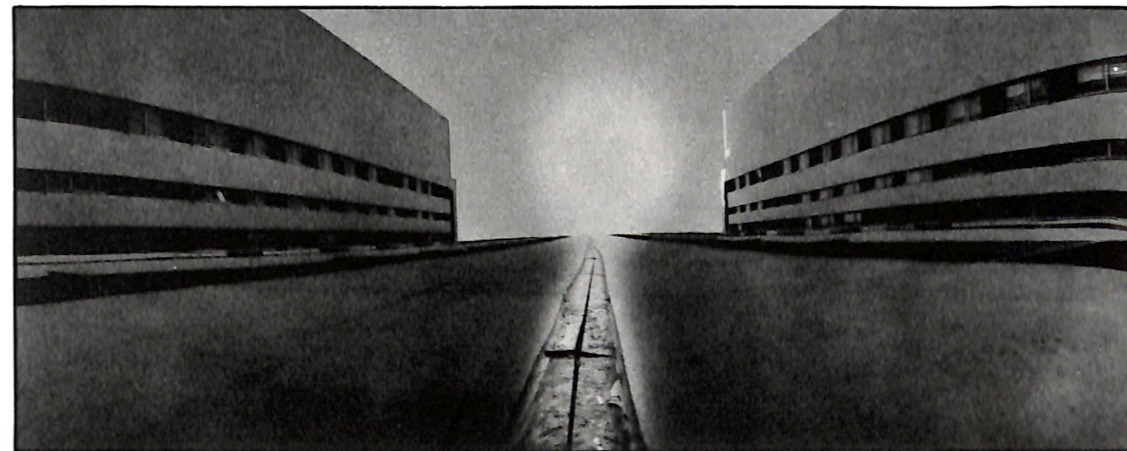
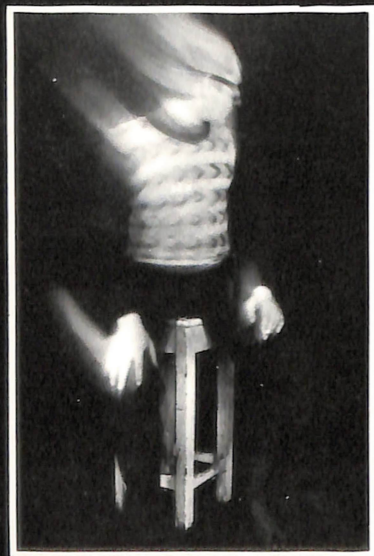
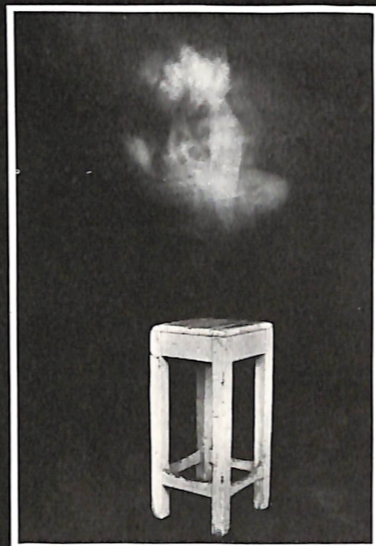


Pohvala za fotografiju:
Stefanović Milinko – CRNI BOR



I nagrada za kolekciju

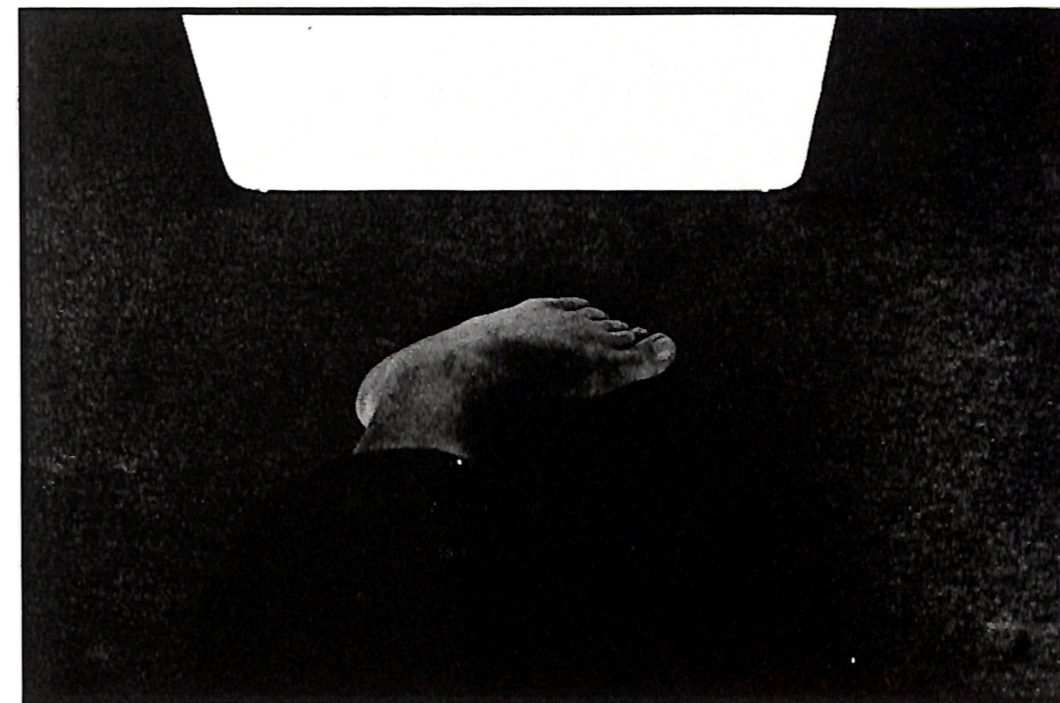
Plovanić Dragan – SINTEZA STRAHA II
Plovanić Dragan – SINTEZA STRAHA III
Plovanić Dragan – SINTEZA STRAHA IV



II nagrada za kolekciju:
Marušić Duško – RAPSODIJA

I nagrada za fotografiju:
Srđan Simonović – PAS

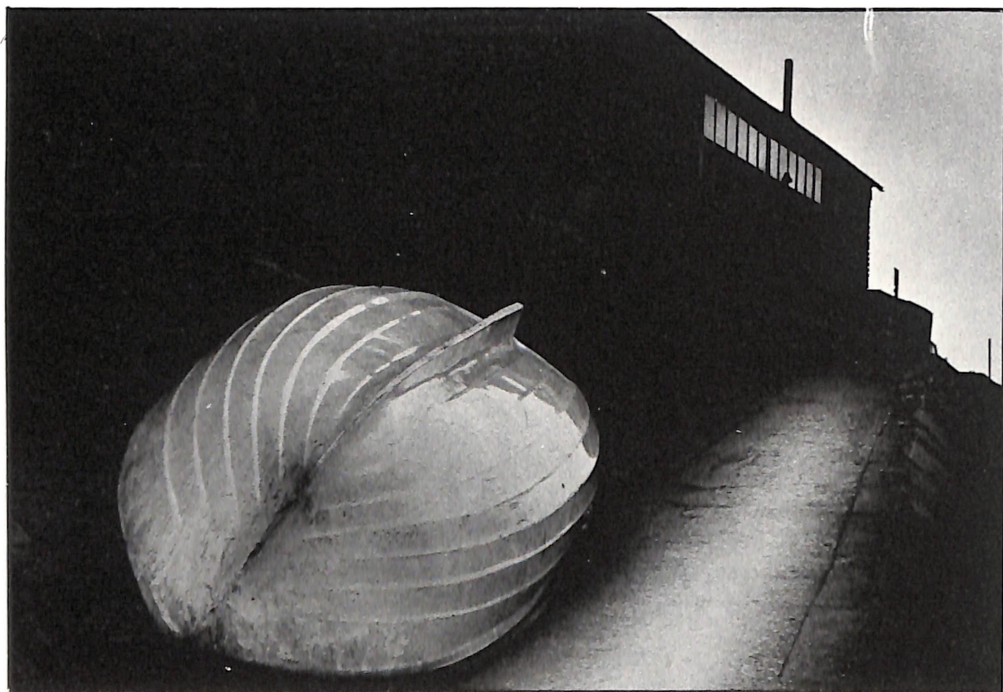
Pohvala za fotografiju:
Zora Plešnar – LUTKI



Pohvala za fotografiju:
Janez Juvan – PREMIŠLJAVANJE



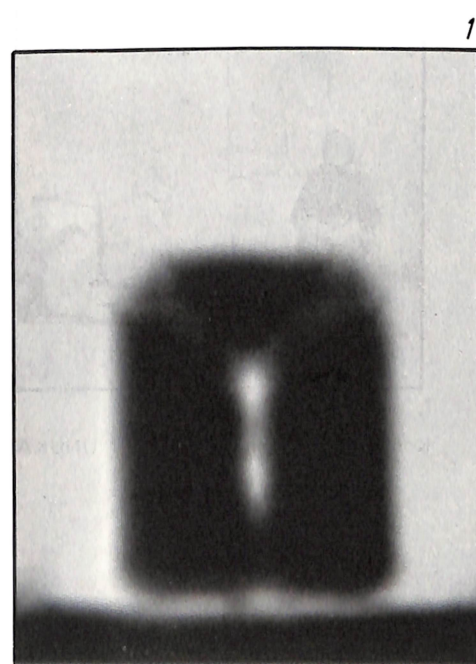
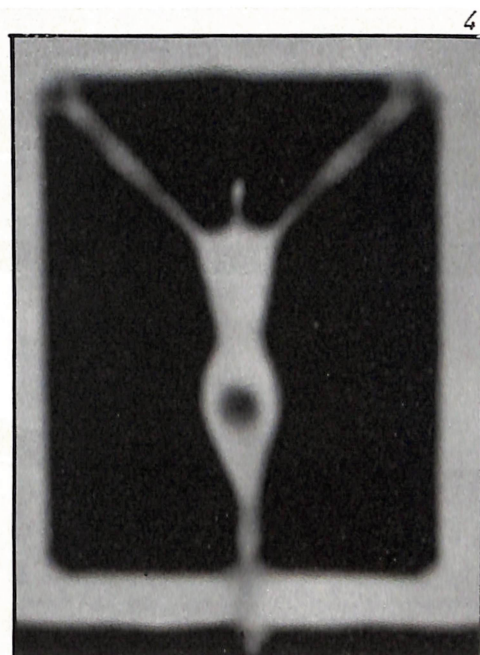
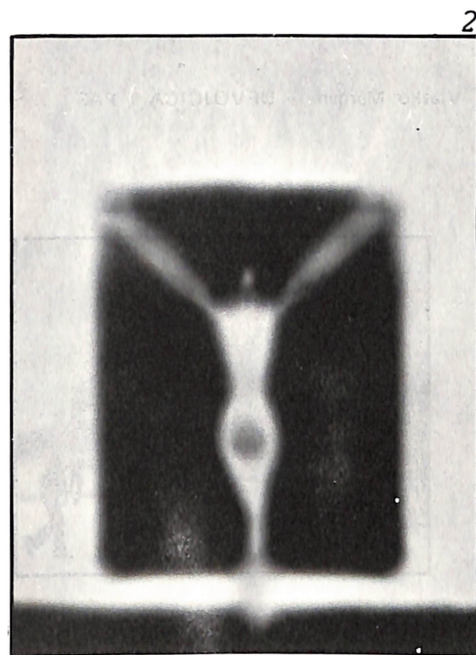
III nagrada za fotografiju
Pešić Dragan – FOTOGRAFIJA I



II nagrada za fotografiju:
Nikolić Slaviša
– LETO NA SAVI '79



Pohvala za kolekciju:
Mirković Dragoslav
– MEDENA 79 (color)



III nagrada za kolekciju:

- Varga Somogji Tibor
 NASTAJANJE – NESTAJANJE 1
 NASTAJANJE – NESTAJANJE 2
 NASTAJANJE – NESTAJANJE 3
 NASTAJANJE – NESTAJANJE 4
 NASTAJANJE – NESTAJANJE 5





Vlatko Margan — DEVOJČICA I PAS

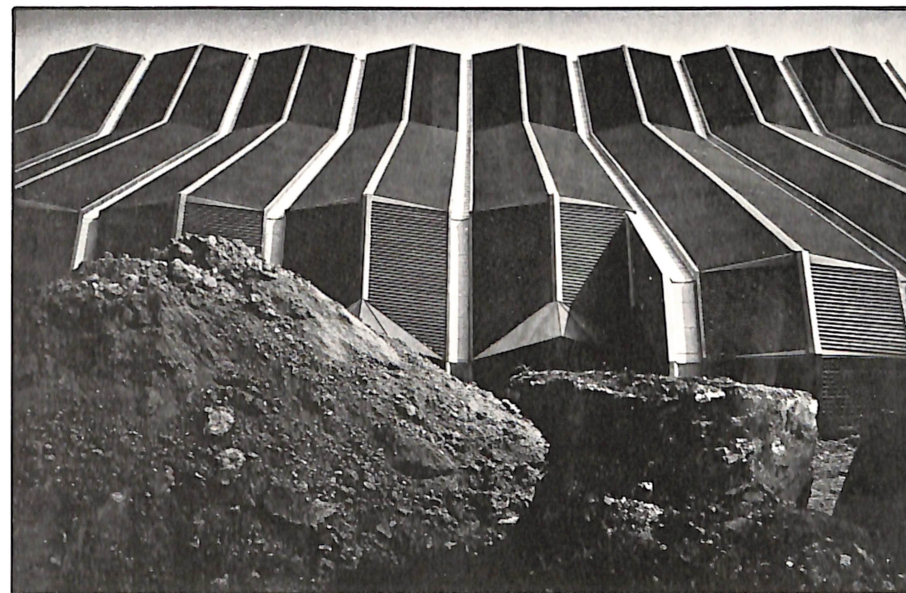


Željko Šepić — BEZBRIŽNOST

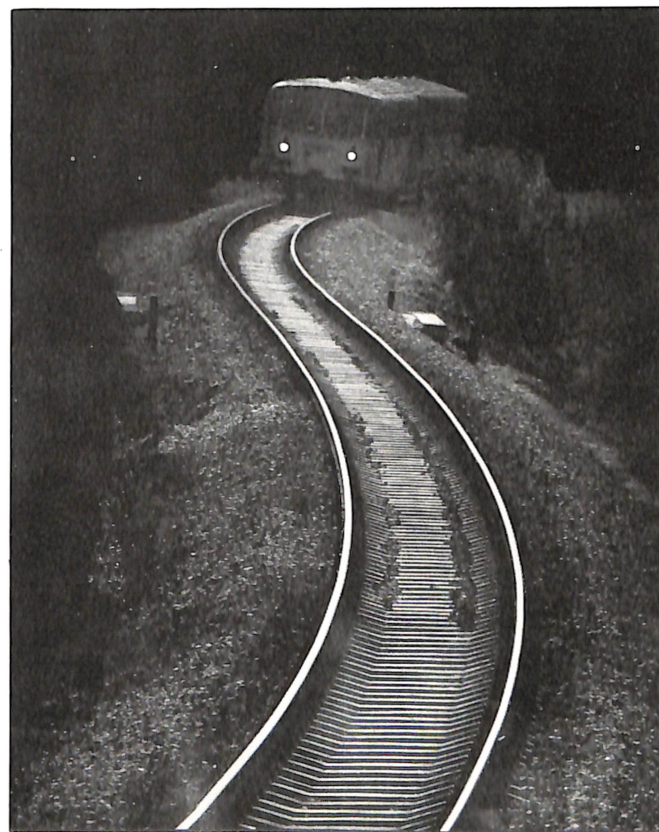


Konštanov Antonijo — BABA I UNUKA

Lakić Rajko — PANORAMA



Miljković Jovan — VIA PEK II — 1
Požlep Andrej — N° — 52
Zrnić Srećko — STVARANJE



Vidrgar Alenka — GENEZA SLIKE VII



Doberlet Aleš — DVOJČICI

